

الحديث

الطبعة الثانية - في يوم الخميس ٢٨ شعبان سنة ١٣٥٥ هـ الموافق ٥ تشرين الثاني سنة ١٩٣٦ م العدد الحادي عشر

الطبعة الثانية عشر



أسأل الفلاح..!

المنذوب — هل هذا جزائي بعد خدمة خمس سنوات ؟
 راغب بك — (مفكر آفي السيلسه لانكليزيه المتتوية) وانا ملى .. أسأل
 وصديقك القديم



صورة حضرة صاحب المآحة الحاج أمين
افندي الحسيني رئيس المجلس الاسلامي
الاعلى ورئيس اللجنة العربية العليا



صورة ممثل فخامة المندوب السامي مع سعادة قاصم بك المعيد في
احدي زيارته فقامته اياها



سعادة راتب بك الشافعي رئيس حزب الدفاع الوطني

أمراض العيون والوقاية منها

بقلم مفكرة الدكتور مصطفى بك فكري

العين هي إحدى حواسنا الخمس صنعتها القدرة على اتم
لظام واجمع . تكوينها ووضعتها ضمن جوف عظمي متين
وحفظتها من كل جانب بأعضاء تهيئها لتمر الشدائد وتباعد العائدين
البصر لعملة بجل والعين عضو قيس وقيس جداً . فهي
الوسيط بيننا وبين المحيط الذي نعيش فيه . بل العامل الأكبر
لنهم كنه الحياة وأسرارها . فكل ما نراه في هذه الدنيا من
المكتشفات والمخترعات كالألوان والكائنات في حوة سحيقة
من العدم .

ولذلك لم تكف القدرة بعين واحدة بل وهبتنا عينين اثنتين
حتى إذا طرأ على الواحدة منها مرض من الأمراض تأثرت الثانية
بالاضطراب عن نفسها وبالنسبة عن العين المضاعة 1..

فما قيمة الجمال إذا لم ننظر إليه فتعجب الخالق في صنعه
اليديع وما قيمة الألوان إذا لم نرها . وما قيمة الزرع وأزهاره
والتمر وضيائه والشمس في غروبها وفي شروقها إذا لم نشاهد
جمال الكون بل ما قيمة الحياة كلها إذا لم نشغل بها الأمن
طريق الأذن واللسان 2..

فلو لم تهبنا القدرة عيوناً نرى فيها لما كان ثمة من
قيمة لهذا الكون .

لعمري إننا لا نراه في معنوماته ولو لا ذلك لسكننا في
ضلال بعيد .

العين هي نور البصيرة ففي هذا النور نرى الأشياء واضحة
جليلة فميز الصالح من الطالح وفي هذا النور نرى العدو من
الصديق وفي هذا النور أيضاً نميز الحبيب من البقيض . فالعين
هي خير دليل وخير رفيق . فقبل أن اشرع بالموضوع أحب أن
أحدث إليكم من العين وطبقاتها بصورة وخيرة فقول :

العين عروية الشكل تقريباً تقطن جوة عظمية تسمى (الجوف
الحماكية) . يملؤها الحجاب يتأثر به القرنية فيمنع أشعة
الشمس العديدة من الدخول إلى العين . فلم يسم حجاباً إلا لأنه
يحبس الضوء العديدة من العين ولم تضع القدرة الحماكين إلا من
أجل هذه الغاية كما أنها لم تخلق عضواً من أعضائنا الأمن

أجل محافظة المملكة البذنية وذبح العدو عنها

وكذلك الإهداب التي يفتح بها الشعراء خلقت من أجل
ذبح الغبار ومنع الحشرات من الدخول إلى العين . ومن أجل أن
تكون العين لامعة ساحرة أوجدت يد القدرة غداً . معية من
أجل غسل العين وتطهيرها بكل لحظة من الغبار التي تتراكم عليها
وأودعت في دمع العين أملاحاً كعقاقير تكافح الجراثيم . فأحسن
مطهر العين هي الدموع وأفضل غطاء يحفظ العين في الجفون
فإذا أردنا أن نصف العين وصفاً إجمالاً من حيث التشريح نقول
أنها مؤلفة من عدسات مختلفة أقيمت للظواهر ومن جوف مظلم
ثم من لوحة حساسة ترسم عليها الأشكال والحالات

فالعديسات هي الطبقة القريبة والجسم البلوري ثم الجسم
الزجاجي والجوف هو عبارة عن طبقات ثلاث : من الخارج إلى
الباطن : الطبقة الصلبة ولونها أبيض والثانية المشيمية ولونها
أسود والثالثة الشبكية ولونها بردياً يضارب إلى الحمرة

وأما الطبقة الحماكية فهي مجموعة من الخلايا المعوية التي
تفكك العصي البصري بواسطة أنبساطها ولأنها وهذا العصي ب
العين من الخلف فيسير إلى العد التصلب تحت القطوع الجببية
ويشبه في المراكز العصبية البصرية في الدماغ
ولها سواد العين في الطبقة القزلية التي يختلف لونها
بأختلاف الأشخاص والعروق والأجناس فهي تتنوع ولطيفة النظم
لنور بواسطة الخدقة

فإذا كان النور مبهداً تغيرت طينح البؤبؤ كثيراً وإذا
كان النور ضعيفاً أصبحت من أجل إضال النور الضيف إلى قصر
العين . وزيادة القبول العين لقبه آلة التصوير تماماً . فلي آلة
التصوير فمجاهدون عدسة . أو عدستين ثم بيتا . مظهرها ثم لوحة
حساسة ترسم عليها الأشكال والحالات

ولكن يشاهد ما بين العين وآلة التصوير من حيث الكمال
فآلة التصوير تحتاج إلى لوحة حساسة بمد كل صورة أذ لا يمكن
للمصور أن يصور خيالي أو منظرين مختلفين فوق لوحة واحدة
ولكن العين تنظر وترى كل لحظة . جميل . الأشكال والحالات
بدون تبديل ولا تغير . ثم آلة التصوير لا يمكننا أن تصور
القريب والبعيد إلا بعد تحريكه للوح الحماكية أو تحريكها ولا
يمكننا أن نلتقط الصور بالظل كما تلتقطها تحت الشمس ولا بد
للمصور من أن يصرف جهوداً كثيرة ولكن العين تنصرف بكل
هذه الأشياء بلمحة واحدة . وبدون أن نفهم « إذا أنت آلة
التصوير صنع العبد والعين صنع المعبود »

(تبع)

الاذاعة البابلية!

نحن في غنى عن شرح ما وصل إليه « الراديو » من تقدم وعن ميزته في اعلان شهرة الوسط الفني الذي يذيعه من بلاده على كافة انحاء المعمورة .
وقد بلانا الله باذاعة سكالانس جدير ان يطلق عليها اسم الاذاعة البابلية لاختلاف ما تقدمه للعالم لغات رسمية وغير رسمية ونحن مضطرون - ولو بعض الاحيان - الى قبول هذه الاذاعة على علاقاتها ، ولذلك رأيت ان اوجه اليها بعض النقدات حتى ان يكون لها التأثير المطلوب .

يا... يا... يا... يا...

يقصر القسم الفني بالاذاعة « ايها » على اذاعة المواويل والمنايا وما ادراك حتى انه يغفل اليك انك ايها العربي الفلسطيني عند ما تصنى لاذاعتك امام الراديو انك تصنى لصوت صادر من الصحراء يلتقي اليك من قافة تائهة في مواويل لا تصل بالفرن بلنسب او سبب ودودة آلات تكاد تخرق طبلة الاذن

هناك مسألة هامة احب ان اقولها مرأ « في اذن » الاستاذ البايدي ، ان المسألة « الفنية » قد اصبحت « براسيتك » او مهولة اذا اردنا ان نتكلم بالعربي المفتوح

واني اقول بكل صراحة انك غير موفق في انتخالك للذميين الفنيين ، ويدفع المستمعون ثمننا غاليا لعدم التوفيق هذا نحن نرحب بالاغاني البلدية ولكن المصحح منها وترحب بالغناء الحديث ولكن الموزون منه ، والموزون هنا ليس على يد « مطرب الف » مصطفى افندي عبد الرحمن انا من المعجبين بعزت كرايه وبمزقه على البيانو وقد سمعناه مرارا فكان بديعا ، وكذلك بالقطع الغنائية التي لحنها ولكن يا خسارة ! القاؤها . الصوت الذهبي ضروري للغناء يا سي كرايه أما انت يا آنسى « ليلي » فالاحسن ان تعزلي الغناء والله يبيض وجهك

راديو مصر

في مساء السبت المنصرم تكلم مذيع مصري « طازير » من النوع الثقيل واظنكم سمعتموه معي عند ما قال « سيداتي » لننتقل بكم الآن .. لا تزعجوا .. لا تخافوا .. اتنا لا ننتقل بكم الى فلسطين ، بل الى الحلقة الاضافية .
شئ بارد قوي ، ولو حاولت ان اجمع هذه البرودة لوزعت منها الوفا من الراح الشاح مجانا كما حصل عندنا اخيرا « محمود »

فلمان وبارشادسكى

تلك أبيب شارع هر تسك نمرة « ٢٦ » تلفون (١٥٧١)
حيفا بيت الكارميليتم تلفون (١٥٧٢)



لقد تم تقديم كل أصناف الماكينات لأجل الزراعة والفلاحة على الطرق الحديثة وبضاعتنا مكفولة لما لها من التجربة عند جميع المزارعين على اختلاف اجناسهم والتجربة اكبر برهان

الانقلاب العظيم في العراق

قضت به مصلحة العرب والعروبة

لا حديث للناس في فلسطين غير حديث الانقلاب العظيم الذي حدث في العراق ، القطر العربي الفحل الذي اثبت في مختلف مواقفه اخلاصه التام للعروبة والعرب وقد فهمنا ان القاعين بحركة الانقلاب هذه ؛ كانوا يعدون لها العدة من شهور مضت ؛ فهم يعتقدون ان وزارة الهاشمي باشا كان للانكليز في اعمالها تأثير ملحوظ ، ظهرت آثاره في مسألة البترول وفي صن الوزارة على الجيش بلال اللازم لتقويته وجعل معداته على أحدث طراز كما هي حالة الجيوش العصرية ؛ أضف الى ذلك ان العراقيين كانوا يطلبون ان يقفوا من مسألة فلسطين موقفاً أحزم من الموقف الذي وقفته الوزارة الهاشمية ، وغير ذلك من المسائل الخطيرة

وقد ذهبت جميع المحاولات التي قام بها في الماضي اللواء بكر صدقي باشا قائد الجيش الوطني وقاهر الاشوريين المعروف ؛ لاقتناع الوزارة بنقض ما تبقى من سلطه الانكليز على الشئون الحيوية الهامة للعراقيين ، حتى تظهر العراق بمظهر الدولة المستقلة التامة الاستقلال ولكن جميع هذه المحاولات ذهبت سدى ؛ وعندها لم ير صدقي باشا ورجالاته ملجأ غير قوة الجيش فجأوا بها واكرهوا الوزارة على الاستقالة . واصدروا امراً بنفي رجالها خارج العراق ، وصرحوا بانهم يهنونهم بنهما معينة .

ويقال ان من جملة الاسباب التي اتهمت بها الوزارة الهاشمية انها رفضت ان تقبل زعيم ثورة فلسطين كلاجي . سيلي في بلادها

وكثر تساؤل الناس عن موقف العراق بعد هذا الانقلاب العظيم ، ويمكن أن يقال بدون أي مبالغة ان

موقفه في وزارته الحاضرة سيكون خيراً من موقفه في وزارته السابقة ؛ وستجني العروبة من وزراء رجالات الجيش القابضين على زمام الامور في العراق أكثر مما ترجو وتأمل ان شاء الله .

وما يقول العربي في وزارة عربية تريد ان تقوي الجيش وترفع راية العراق عاليه تحمها مظاهرها الاستقلال والعزة ، ويتولاها رجال عسكريون لا يعرفون التلاعب في حقوق الامم وهم دأعاً على استعداد لتضحية ارواحهم في ميدان الحرب ورغبة في اعلاء كلة الامم ورفع ما تبقى من مظاهرها الاستعمار عليها .

لقد نعمت الصحف الانكليزية والاستعمارية على رجال هذا الانقلاب وأخذت توجه اليهم التهم جزافاً بغير حساب ؛ بل بلغ الامر ببعضها ان وجهت اليهم تهمة الشيوعية ؛ وكل هذا ليس بعجيب ان يصدر من هذه الصحف التي أقنعت هذا الانقلاب الباهر مرارتها

أما صحف فلسطين فقد وقف بعضها موقف الحذر واليقظة من هذه الحركة ، وهذا البعض معذور في وقفته هذه ؛ وخدع البعض الآخر فاخذ يضرب على نغمه الصحف الانكليزية ، محاد لاهدم الوزارة العراقية الحاضرة وتشويه سمعتها . ويكفي دفعاً لهذه التهم ما فهمناه من بعض المصادر الخالصة من أن جلالة الملك غازي الأول أظهر عطفه التام على هذه الوزارة .

والذين يعرفون المواقف الشريفة التي وقفها جلالاته أيام كان ولياً للعهد ، وما فعله مع التنصل الانكليزي في بغداد ؛ لا يشكون لحظة في أن حركة الانقلاب ، لا بد وان يكون وقعها في نفسه موقع الغبطة والارتياح

بارك الله في جلالة مولانا الملك غازي وفي رجال العراق العاملين ، ووقفهم الى حين ازالة الاستقلال التام ؛ والى تحقيق الوحدة العربية المنشودة .

البحر والشاعر رياض الحياة وازهارها

ما البحر والشاعر الفريد في أدب
 في ساحل البحر للفرسان معترك
 هذا يعج بامواج مصففة
 فالبحر حين ترى امواجه زمراً
 طوراً تراه كسار في جعافله
 كأن امواجه والريح عاصفة
 بل الدراري التي تلقى أشعتها
 او السجبل قد أبدت صراحتها
 تهوى وتصعد حتى لا تكاد ترى
 وقد تراها على مثل الجياد مضت
 فلا شبهه سوى الشم التي اشتبكت
 اما الحلم الذي اشجى ضمائرنا
 فكل فن على الاقنان انشأه
 كأنما الورق عين من صبايتها
 سيات في لغة العشاق قافية
 فالشعر مثل هديل الورق يطربنا
 وانه لم يكن ابطال دولته
 ثم الجيوش التي رعى العروش وم
 اذا دعوا السبيل في الحياة لقد
 فاجان والانس والنيا باجمعها
 ذاك الذي تعرف العليا مكاته
 مذكى العواطف ساقى غرس نهضتها
 محيي المكارم حالى عقد هاتها
 هو الحياة التي تزهر النفوس بها
 يسمى فتوقظ منا كل غافلة

الا الحياة لهذا العالم الفاني
 وفي رياض القوافي نغم اغصان
 وذا يفيض باراء والحان
 تلهو وتسخر من رضوى وثهلان
 وتارة كخطيب ناثر على
 شهب نهات على أعناق اعوان
 فهتدي بسناها الشاحط الداني
 حقيقة الود في سر واعلان
 أفقاً فتحسبها افراخ عقبان
 للحرب تقذف فرساناً بفرسان
 أو الغصون التي التفت باغصان
 هديله وحبانا كل اتقان
 ضرب من الشعر ممزوج بالحان
 تشدو وتبكي على أوتار عيذان
 لشاعر وهديل فوق افنان
 عزفا ونغم خيال الشاعر الباني
 أهل القوافي فلا يبقى لذي شان
 أسوارها وأياديها على الجاني
 لبي الزمان ولبي كل انسان
 لم تصغ يوماً لغير الشاعر الهاني
 وتختذه بالحلم وتبيان
 مردى العداة اذا حفت باوطان
 باني الحقوق على رأي وبرهان
 او الضياء لعين الارمد الواني
 ويحمل العبء عن اهل وجيران

شوقي بك يرثي والده

قطعة نادرة لم تنشر في ديوانه

عثر بعض الادباء المصريين على مقطوعة رائدة من شعر المرحوم شوقي بك امير الشعراء ، لم تنشر في ديوانه ، وهو يرثي والده فيها قال :

أنا من مات ومن مات أنا

لقي الموت كلانا مرتين

نحن كنا مهجة في بدن

ثم صرنا مهجة في بدنين

ثم عدنا مهجة في بدن

ثم تلقى جنة في كعنين

ثم نحيا في « علي » بعدنا

وبه نبعث اولي البعثين

نظر الكون وقل في وصفه

كل هذا اصله من ابوين

مغامرات أبو اغنيم

علمنا ان السيد محمد ابو غنيم قد شرع في تنظيم كتاب ضخمة ضم أخبار المغامرات التي قام بها في فلسطين بعد الاحتلال الانكليزي ، ولا يخفى ان ابا غنيم كان مطارداً من رجال الحكومة اكثر من أربع سنوات دون ان يتمكن احد من اعتقاله او القبض عليه ، لو لا انه سلم نفسه لاسباب ذكرت في الكتاب

عزيز عثمان وفرقة حفة غنائية ١١ر١٠ ختام ٢ مناه اسطوانات ٢١٠ الاستاذ صالح عبد الحى وفرقة حفة غنائية ٢ر٤٠ النشرة الاخبارية والنشرة التجارية الاولى ٢ر٥٠ ختام

٣ر٥ اسطوانات ٦ وزارة الزراعة حديث رسمي ٦ر٣٠ محمود ضبع وفرقة حفة غنائية ٧ اسطوانات ٧ر٣٠ النشرة الاخبارية والنشرة التجارية الثانية ٨ الشيخ عبد امتاح الشماشي قرآن كريم ٩ عبد الطيف عمر وفرقة حفة غنائية ٩ر٤٠ اسطوانات ٩ر٥٠ ثلاثي شفيق حسن حفة ١٠- بقية ١٠ر٢٠ عبد عمر وفرقة : حفة غنائية ١١ السكي الملام

ختام

تمكنت الحكومة من القبض عليه

والكتاب المذكور يكشف عن نواحي خفية من تاريخ فلسطين الحديث ، كما يتضمن اخباراً واقعية هي اقرب الى الحيل وفنراً للتكاليف الباهظة التي يقتضيها طبع الكتاب المذكور فقد رأي من المصلحة ان يجيب طلب بعض اصداقائه فطبع كمية محدودة من الوصولات قيمة كل وصل مئة مل فقط ولا شك ان أحداً لن يتخلف عن دفع هذا المبلغ الزهيد ، للاشتراك في هذا الكتاب النفيس فنطلب له النجاح والتوفيق

الكذب خطر دولي نجب محاريتة

نشر الماتان للدكتور ريشيه عضو المجمع العلمي المقال

الآتي

تنصح للأطفال ألا يقولوا الكذب أبداً ؛ ويجب أن

تنصح بذلك للرجال ؛ بل وللنساء ونريد هنا أن نقول :

أنه يجب التنصح بذلك لمن يتشرفون بامتهان الصحافة .

وهذه نصيحة قاهرة فاما من مجتمع يقوم اذا كان الكذب

أساسه ، بل لقد ذهب سبيلهم الى ان الايمان بالعهد المقطوع

هو القانون الاساسي لكل حضاره .

وفي وسعنا أن نقدر هذا الكلام حق قدره ؛ اذ ان

اعظم مانستطيع ان نوجهه الي الفرد من التناء هو ان يقال

انه ناصع الولاء ؛ ولن يطبق ذو شرف أن يقال له في وجهه

« لقد كذبت » فتلك اشنع الاهانات

لاكرامة لمنافق

كان رجل يكثر التناء على أمير المؤمنين

على بن أبي طالب بلسان لا يوافقه القلب .

فقال له على يوماً وقد ألح في التناء عليه :

إتنا دون ما تقول وفوق ما في نفسك

فانظر الى هذه الفراسة المفترسة لحيات

القلوب .

البرامج الفلسطينية والمصرية

إذاعة فلسطينية

يوم الخميس ٥ تشرين ثانى

٦١٥ حفلة غنائية : روجي الخماش وفرقة استوديو الاذاعة
٦٢٣ خلاصة الاخبار للقرى ٦٤٥ اسطوانات اوروبية ٧١٥
بيت الانكليزية ٧٣٠ بوق منفرد : محمد عبد الكريم ٨٠
نامج عزي ٨٥٥ نشرة الاخبار بالانكليزية والعربية والعبرية
٩٢ موسيقى اوروبية ٩٤٥ اسطوانات اوروبية ١٠ حفلة غنائية
ي السمودي وفرقة استوديو الاذاعة

يوم الجمعة ٦ تشرين ثانى

٦ اسطوانات عربية ٦١٥ مواويل بلدية الحاج رزق
وي وفرقة استوديو الاذاعة ٧ موسيقى اوروبية ٧٢٠ قرآن
الشيخ محمد اسماعيل ٧٣٥ فوزي سليم وفرقة استوديو
اذاعة : حفلة غنائية ٨ برنامج عبري ٨٥٥ نشرة الاخبار
كلزية والعربية والعبرية ٩٢٠ منولوجات فكاهية ، وفقى
الله وفرقة استوديو الاذاعة ٩٤٠ حفلة غنائية كوثر
ة استوديو الاذاعة ١٠٥ اسطوانات اوروبية

يوم السبت ٧ تشرين ثانى

٦١٥ حفلة غنائية : يعقوب زيادة وفرقة استوديو الاذاعة
اسطوانات اوروبية ٧٢٠ كان منفرد محمود حسن ٧٥٥
عبري ٨٥٥ نشرة الاخبار بالانكليزية والعربية والعبرية
اسطوانات عربية ١٠ موسيقى رقص قلا عن
ملك داود

مصر

يوم الخميس ٥ تشرين ثانى

٦٤٥ صباحا تمرينات رياضية - ٧ قرآن كريم الشبقة كريمة
العالية ٧٥٠ ختام ١٠ فرقة الراديو الشرقية حفلة موسيقية

١٠٣٠ اسطوانات ١٠٤٠ داود حسنى وفرقة : حفلة غنائية
١١٠٠ ختام ٢ مساء اسطوانات ٢٤٠ نشرة الاخبارية
والتجارية ٢٥٠ ختام ٢٥٠ النشيد التومنى - ٣٠٠ الشيخ
محمد الصبغى قرآن كريم - ٢٥٠ اسطوانات ٦٥٥ اسطوانات
سودانية ٧٣٠ نشرة الاخبارية والتجارية ٧٤٥ الاستاذ احمد
رامي حديث : محمد تيمور ٨١٠ عبد الغنى السيد وفرقة : حفلة
غنائية ٨٤٠ حديث المذنب الأثرية « رشيد » ٩ فاضل شوا ،
شرح فى ٩٣٠ محمد الصبح وفرقة : حفلة غنائية ١٠١٠ فرقة
الاذاعة اللاسلكية للتمثيل تقدم رواية « البريمو » ١٠٥٠ محمد
الصبح وفرقة : حفلة غنائية ١١٣٠ السلام الملكى ختام

يوم الجمعة ٦ تشرين ثانى

٩ صباحا قرآن كريم للشيخ امين حنين ١٠٥٠ قصة
بوليمية الاستاذ مصطفى فهمى ٣٥٠ اسطوانات ١١ حديث
في التدبير المنزلى - ١١٣٠ ختام.
١٢٣٠ مساء اوركترا راديو القاهرة ٢ اسطوانات ٢
اوركترا راديو القاهرة ٢٣٠ نشرة الاخبارية والتجارية
٢٥٠ ختام.

٥ مساء فرقة موسيقى مدرسة البوليس ٣٠٠ اسطوانات
٦ - الاستاذ محمد عبد الوهاب وفرقة : حفلة غنائية ٦٣٠ بابا
صادق - حديث الى الاطفال ٧ حديث ابو الاسود الدؤلى ٧٣٠
النشرة الاخبارية والنشرة التجارية الثانية ، ٨ الاستاذ الشيخ
محمد رفعت : قرآن كريم ٩ يوسف حسنى : منولوجات فكاهية
٩١٥ اسطوانات ٩٣٠ فريد الاطرش وفرقة حفلة غنائية ١٠
يوسف حسنى : منولوجات فكاهية ١٠١٥ اسطوانات ١٠٣٠
فريد الاطرش وفرقة : حفلة غنائية ١١ السلام الملكى ختام
السبت ٧ تشرين ثانى

٦٤٥ صباحا محمد شكرى : تمرينات رياضية ٧ الشيخ محمد
احمد المروسي : قرآن كريم ٧٥٠ ختام
١٠ اوركترا محمد حنين الشجاعي ١٠٣٠ اسطوانات ١٠٤٠

حتى العصاة الاسبان

يستعطفون الشعوب العربية والاسلامية

قالت الديلي تلغراف :

يظهر ان ما نشرته الصحف الفرنسية من ان الجنرال فرانكو زعيم العصاة الاسبان يقوم بدعاية واسعة في البلدان العربية — مبالغ فيه فان الجنرال المذكور لم يقرر حتى الآن القيام بدعاية منظمة في البلدان العربية ، لان مشاكله الاوروبية تكاد تستغرق اوقاته وتفكره ولكننا لا نكر هناك في سوريا ولبنان رجالا يشتغلون لبث دعائيه وعملهم هذا كثير الفتور لا قوة فيه ولا نشاط ولا نظام ولا ترتيب

واما القول بان السلطات الايطالية تعطف على هذه الدعاية فهذا امر منتظر ، لان ايطاليا ترغب كثيرا في الترويج للمذهب الفاشيستي في سوريا ولبنان ، وقد وقعت حتى الآن الى حد محدود من حيث تقليد الشباب العرب لنظامها ؛ ولكن حب العرب لها يكاد يكون معدوما وعطفهم على سياستها يكاد يكون من الضعف بمكان عظيم

وهناك شيء اخر ايضا وهو ان الدعاية للثورة الاسبانية في البلاد العربية تحتاج الى مال ورجال اذكياء ، وتوفر الشرط الاول لا يزال صعبا لان فرانكو بحاجة الى كل فلس ودرهم فلا يستطيع ارسال الاموال لتصرف في دعاوة خارجية وهو احرص ما يكون الى دعاوة في اوربا نفسها ، ولكن خوفه من الثورة في مراكش الاسبانية ، واعتقاده بان هذه الثورة قد تكون نتيجة طبيعية لنتائج الشعوب العربية على سياسته ، قد يحمله على التضحية ، وقرار مبدأ الدعاية الذي تؤكد الاخبار الموثوق بها انه لا يزال في اوله ؛ ولم يتم حتى الآن دليل على البدء به والعمل به ويقال ان الجنرال فرانكو حين يوفق الى احتلال مدريد سيرسل بعثة اسبانية الى البلاد العربية برئاسة احد الممشرقيين الاسبان الذين يحسنون اللغة العربية ويعرفون عادات العرب

الرجل الثقيل

قول بعض الشعراء فيه

قال ابو نواس :

وثقيل تبسما فاصبح الكون مظلما
حط في الشرق رجله مالت الارض والسما
حط في الغرب اختها طود الكون مثلا
وقال ابن المطيع :

قلت لزيد اخينا يا ثقيل الثقل
انت في الصيف سموم وجليد في الشتاء
انت في الارض ثقيل واثقل في السماء
وقال الاخطل :

ثقيل روح خفيف عقل قليل فضل كثيرته
ابغض منه الدنو حتى ابغض جنبي الذي يليه
وقال جرير :

وثقيل كأنه غصص الد وت يقبض كالعذاب الالم
لوعمت ربهما الجحيم لما كان سواه عقوبة للعجم
وقال بعضهم :

تكدت اخطا طار منك حتى قنعنا من ديارك بالرحيل
وانشدني فراقك بيت شعر تلقاه فضيل عن فضيل
اذا حل الثقيل يارض قوم فما لساكين سوى الرحيل

نساء العرب في ايام المجد

وقفت الخنساء بنت عمر بن شريد يوم القادسية تشد ازر
بنيتها الاربعة ليصدق القتال ، ولما حيت المعركة استشهدوا
جميعا فلم تذرف عليهم دمة ولا أسالت عبره وهي التي
علمت النساء من قبل كيف يكنن الاعزاء ويندبن النصاراء
وكان لتلك التضحية واشباهها أهم الاثر في ممالك كسرى
وفيصر

تجمعوا

مصنوعاتكم الوطنية

((صفحة فكاهية مصورة))

لما خرجت آلهة من دونه
الاعضاء من الجوف
أحسن نزع الجوزة



السكران — يا خسارة... الشمعة
وقفت مني...!!



قال الشاعر:
ونحن اناس لا توسط عندنا
لنا الصدر دون العالمين أو القبر



الحامي (لابنه) — الى يقول كلام
فارغ كثير يا حسن يكون ايش؟
حسن — يكون يا بابا... عاي



احمل محراثك واتبعنى!

كان الطقس في هذا الاسبوع جميلا وقد تقاضى صلي ان اذهب في الصباح الى بعض القرى وارجع في المساء الى بيتي اياما متوالية وما ذهبت يوما الا رجعت مفتونا مسعورا وانا اغبط الفلاحين . اغبطهم على معيشتهم الجلية

ما من قرية الا موضعها جميل وما من موضع جميل الا فيه قرية ! كيف التفت رأيت انفسا حابى المدى ، رأيت اشكالا مختلفة هنا علو ، هناك صق ، هنا انبساط ، هناك العطف ، رأيت الوانا مختلفة : على قمم الجبال انوار ساطعة ؛ على الناحية هذه النوار ضئيلة ، على الناحية تلك ظلال وارفة ؛ الجبال البعيدة زرقاء السماء صافية هذا الجبل يفرق بالزهر الاحمر ، وذلك بالزهر الازرق وذلك بالزهر الاصفر ، وغيره بالالوان كلها

ترسل الطرف هنا وهناك فتود لو تعيش المعركة في نقطة مستمرة لا يغمض لك طرف لتستمتع ولا تشجع

لقد ابدعت الكتب المنزلة في تصوير السماء جنة كل الابداع اذا لم تكن السماء جنة فاذا تكون ؛ اذا لم تكن جبالا وادوية وبحيرات وانهارا وعيوننا واشجارا وانهارا وجوا دفيئا ، وماء نحيلا وملائكة اطهارا ، وقينارات وغناء ، فاذا تكون؟

ما اهل ان ترى القلاحات المشقوقات الهيفاوات النشيطات راجعات من الحقول البعيدة وقد حملن على رؤوسهن ما جمن من فواكه ، او بقول او وقودا ما اهل قاماتهن العالية ما اهل مشيتن وهن حافيات يطآن الثرى مترفات ، لا مترهة فيهن ولا حدهاء ولا صفراء

اغبطهم على معيشتهم القرية

ان الفلاح يعيش من عرق جبينه لا يمتددي ولا يستجدي لقمته استجداء ، بل هو قوام الحياة . فهو الذي يمد المدن بما يقيم حياتها ولولا مات الناس جوما . اغبطهم على معيشتهم المنتقة .

ان الفلاح لا يحتاج الى احد فهو ياكل من زرعه وغرسه ومن نتاج حيوانه وطييره وحله . ومهما اشتدت الازمات فلا يصدم ما يسبق عليه من خبز وخضرة وبقل وفاكهة وبيض وحليب وعمل وزيتون .

اغبطهم على معيشتهم الاعتراسكية

يحرثون معا ، ويحصدون معا ، اذا بنى احدكم بيتا او حفر بئرا اشتركت القرية كلها في مساعدته . اذا كان عرس اشتركت القرية كلها في الفرح ، واذا حلت مصيبة اشتركت القرية كلها في الحزن . اذا سافر احد خرجت القرية كلها لوداعه واذا آبا احد من غيبة خرجت القرية كلها لاستقباله واذا جاء ضيف اشتركت القرية كلها في اكرامه . يعرفون بعضهم بعضا ولكل واحد صلة قرابة بالآخر فكانهم اسرة واحدة

اذا قدر لفريق من البشر ان يرث الارض فللفلاح ، واذا كان فريق ينقرض شيئا فشيئا فاهل المدن اصحاب الدكاكين والمصانع والبيوت المتلاصقة المترامكة ، البيت في وجه البيت ، الذي لا يرسل الواحد منهم طرفه الا اصطدم بجدار الذي لا يتنفخون الا الهواء الموبوء ولا يهربون الا الماء الراكد الآسن ولا يلتصمون ببعض الا نزاعا واغتصابا فكل واحد هدو لكل واحد على حين ان كل واحد يحتاج الى الآخر

نعم اذا كان فريق من الناس ينقرض شيئا فشيئا فاهل المدن وكم جنت المدن والمصانع والآلات وحياة النزاع والاغتصاب على الانسانية !

اذا غدمت على شيء فاني اندم اني كنت من اهل المدن واذا مت في المدينة فاني ساموت وفي نقى حصرة ليت ابي فطن فمكن القرية ليت علمني الزراعة ليت به جعل مني راعيا او حراثا او حطابا ! آه لو فعل ذلك اذن لكنت سعيدا ، ان اعيش في احضان الطبيعة الجميلة لكنت سعيدا ان اعيش بمرق جبيني لكنت سعيدا ان استقل بنفسي فلا احتاج الى احد ! لكنت سعيدا ان اشارك الناس في الحياة

ابكر في الصباح الى الحقول على سفوح الجبال او تحت اقدامها احرق الارض التي روتها الامطار فاصبحت لينة او اتفقد اغراسي او مزدوماتي او احتطب او ارعى غنمى وبقري اسميها في مراعي خضر واوردها الى مياه الراحة اتفخ في مزماري تارة وادخن بظليوني اخرى استنشق الهواء الطيب الذي عطرت به النباتات البرية العطرة امتع الطرف باشكل الطبيعة والوانها المختلفة الجميلة لا افكر الا في جمال السماء والارض ولا يخطر لي الا افكار ساذجة حية استطيع طعامي ولو كان خبزا وزيتونا ثم اعود عند غروب الشمس الى القرية فاجلس الى اخواني امام اكواخنا المتواضعة اجاذبهم الحديث وابادلهم الود

اذا كان الفلاح يعاني شيئا من الشقاء فليس هذا الشقاء من

من اغاني الالمان الموقعة الاخيرة

نشر الدكتور فاير بالاشتراك مع الدكتور شميت كتاباً
تدريسه في المدارس الالمانية ومن محتوياته قصيدة عن انه الموقعة
الاخيرة « وفعلوها كما ياتي :

اتم تعرفون ضربة الدب الالمانى،

ايها اللاتين !

تعرفونها جيداً ؛

منذ ان حطم الاله (الاريك) باب سراي حكومتكم !

وانتم ياسلالة السلافيين والبولنديين ،

اتم تعرفون ايضا قوة المانيا ،

منذ ان حطمتكم هنري تعطيما !

لقد تعودتم الحرب

عند احتدام القتال !

اما نحن فعاصفة المعارك لذتنا !

وقتل الابطال بأيدينا !

سوف ترتجف الارض من اساسها ،

عند سقوط انبل شعب على وجهها ؛

وتقلب اوربوا لهيبا مندلعاً،

عند سقوط المانيا !

تسخين الطعام من غير نار!

من احدث ما ابتكرته شركات الطيران الحديثة طعام يحصله
المسافرون بطريق الجو ولا يحتاج المسافر في تسخين هذا الطعام
الى نار

فقد لوحظ ان السفر الطويل بالجو لا يصلح معه الطعام البارد
المحفوظ في العلب من اللحم ومربى وغيرها فابتكرت هذه
الطريقة الجديدة

وتتلخص هذه الطريقة في وضع الاناء الذي به الطعام فوق
اناء آخر مقسم الى قسمين يوضع به جيرانيه ، وقسم يوضع به
ماء وما على الانسان الا ان يقلب هذه العلبه فيمتزج الجير بالماء
وتنشا الحرارة من هذا الامتزاج فتسخن العلبه الاخرى التي
بها الطعام

الغاز الاخضر لا يبقى ولا يذر!

هناك «تفكيكة» عظيمه من الغازات الحامه انظعمها يسمى
الغاز الاخضر وهو يصنع الان بكميات كبيره في معامل ستولومبرغ
وغيرها اما المواد التي يركب منها هذا الغاز فمجهوله حتى الان واما
مفعوله فما يمكن تسميته بالفرق الجاف لانه يدخل الى رئة الانسان
فتصبغان كاسفنجة اثربت بالماء فكانما الضحية يفرق بدمه وللان
لم تخترع كامات واقية له

وبما ان الغاز الاخضر اقل من الهواء فلهرب الى الخنادق
او الاقبية لا يفيد في اتقاءه وقد نجحت التجارب في تشريسه
للتراب والتضاء على الحياة نباتا — الحياة النباتية والحيوانية —
ومنع الارض المشربة منه من تغذية النباتات والحيوان لعدة سنين
وينشر الغاز الاخضر بواسطة المضخات او القنابل من
الخنادق او الطيارة تطير على مسافة قريبة من الارض وبما انه
اقل من الهواء وبشابهه في كونه لا يرى ولا يخف مفعوله حينما
ينشر على مسافات كبيرة فهو لذلك «اكثر» غاز اكتشف حتى الان
ويؤكد بعض الضباط المطلعين ان اعظم النتائج جنيت من
هذا الغاز وان قنابل لا تزيد ذرة الواحدة منها عن وطلين
انكليزيين صنعت لتعبثها به ولكل واحدة من تلك القنابل قتل
ومادة تفجر لدى اول احتكاك ويقال ان ثلاثماية من هذه القنابل
كافية لان تبعد مدينة كباريس مثلاً

طبيعة حياة القرية لكنه اثر من اثار الدور الاقطاعي الذي كان
فيه الفلاح وما ملكت يده لمولاه ذلك الدور الذي كانت فيه
متغلبة المدن تستعبد الفلاح فكان آلة مسخرة يتعب لتستريح
بمجموع لتضيق يعمرى لتلبس يذل لتعز يموت لتعيا

ذلك دور مضى وراح وان بقيت اثاره فالفلاح اليوم جيد
نقصه وصاحب ارضه فان الارض لمن يعلملها لا لمن يملكها
ولكنه لا يزال في حاجة الى شيء من النور انشوا له المدارس
علموه كيف يبني منزله الجديد علموه الطرق الحديثة في الزراعة
وقربية الحيوانات والطيور علموه ان يحتفظ بارضه علموه كيف
يحارب الملايا التي هدمت نشاطه علموا الفلاحة العناية بالاطفال
لتقليل معدل الوفيات

ليحب المدينة من شاء واما انا فاني احب القرية واذا قال
فاندي اهل مغزلك واتبعني . فاني اقول اهل محراثك واتبعني
الاقتصاديات العربية «مصر»

ملاك عربى يملك ١٥٠ ألف جنيه ثم يلاحق المستأجرين

على أجار مدة الاضراب

يعتبر السيد سليم العمري من كبار الاغنياء والملاكين في القاهرة ويقدر البعض ثروته النقدية والمقارية بما لا يقل عن ١٥٠ ألف جنيه .

وقامت الاضطرابات الاخيرة في البلاد ، وسالت العمارة وتمتد الاطفال ونسفت المنازل واحرق البيادر وصارت حياة الانسان رخيصة كأنها من سقط المتاع .

ورقف معظم اغنياء العرب موقفاً مشرفاً ، فضحوا بنصيب واقر من اموالهم لمساعدة المكويين ، واثبتوا وطنية صادقة تدهو الى التناء والاعجاب .

ورأى السيد سليم العمري ان الإقامة في فلسطين خلال مدة الاضطرابات غير محبوبة ولا مرغوبة ؛ فسافر الى لبنان واخذ ينتقل بين المصايف والوديان وتفق الاموال هناك بحساب او بغير حساب . ولم نسمع عنه يتبرع مشكور او بمساعدة مذكورة وحلت الاضطرابات وانتهت وخرجت الامة منها رافعة

الرأس ؛ فارغة الجيب

وتوكل السيد سليم على الله وجاء الى فلسطين ؛ فكان اول ما فكر فيه هو ان يلاحق المستأجرين ويطالبهم بأجار مدة الاضراب او باخلاء محلات عيشهم !

وهكذا ارسل الدفعة الاولى من الاخطارات الى مستأجري هارته في شارع المحطة ، وهم السادة : احمد ابراهيم بضا صاحب القهوة المعروفة واحمد جبري التجار وجبل المياني وعبدالعزیز القاصد . ومما يذكر ان الأخير يشتغل في رفو الثياب وهو خريج مدرسة الايتام في القدس ، وقد طلبت منه لجنة الاسعاف اخلاء محله اثناء الاضطرابات لتوزيع الدقيق على الفقراء فاخلاه .

وجاء السيد سليم العمري الان يطالبه بأجار تلك المدة ، فتأمل لقد قرر المجلس الاسلامي الأعلى الموقر اعفاء المستأجرين من أجار مدة الاضراب ، وكذلك قرر ديو الروم الارثوذكس وغيرها من الملاكين ، بل ان السيد اديب الحناوي الذي عدته الامة من الخوارج . لم يقشع في مسألة أجار مدة الاضراب ،

محطة الاذاعة هي معهد ثقافى ومدرسة لسائر طبقات الشعب

سيدي صاحب مجلة المحيس احترم

بعد التجربة . لقد سرفني اهتمامك بمسألة الاذاعة ، واني اسف كل الاسف لان الجرائد الفلسطينية اليومية مقصورة جداً في هذه الناحية الحيوية الهامة

الاذاعة يا سيدي معهد ثقافى قبل كل شيء ومدرسة للشعب يجب على الصحافة والامة ان يصاحبا في سبيل اصلاحها وتقوم اعوجاجها سواء من الناحية العلمية او الفنية او الادارية ولا اخفى عليك ان محطتنا تحتاج الى كثير من الاصلاح من جميع نواحيها .

والناقد يجب ان تتوفر فيه الشجاعة الادبية وان لا يخشى في الحق لومة لائم وان يكون ملماً بالثقافة وان يتوخى في هذه المصلحة العامة . ولعل من الخير فتح باب الاسئلة والاجوبة وان يتولى الاجابة على الاسئلة — المعقولة طبعاً — احد الملمعين على بواطن الامور وان تقوم المجلة بين حين وحين بالقضاء أسئلة على مدير المحطة او اخذ حديث جامع منه ثم ينشر ليطلع عليه الجمهور كما فعل الصحف المصرية

هذا ما ارجو ان تفعله ايها الصديق قبل ان تشرع في فتح باب النقد في مجلتك الزاهرة . وعلى كل حال فاني اري لزاماً علي والواجب يدعوني ان اسام في هذا الباب ما استطعت وان اقوم باى خدمة تتطلبها المصلحة العامة . وختاماً ارجو ان تتفضل بقبول فائق احترامى .
المخلص : كاظم السباسي
دائرة الصحة — القدس

وقبل ان يتوسط فضيلة الاستاذ الشيخ عيسى افندي ابو الجبين عضو بلدية يافا لحل هذه المشكلة بينه وبين المستأجرين وقد سألنا بعض المحامين عن هذه المشكلة من الجهة القانونية فافتوا بان صاحب الملك لا يحق له ان يطالب المستأجر بالاجار اذا جاءت ظروف القاهرة ومنعت المستأجر من الانتفاع بالملك المؤجر على الوجه الذي تم الاتفاق عليه ؛ وليس هناك شك في ان حالة فلسطين خلال الاضطرابات كانت اكثر من ظروف القاهرة اتينا نرجو ان يعود السيد العمري الى ارادة الامة وية في خطوات غيره من الملاكين فالوطنية تطلب منه ذلك

معلم يتحدث

عن واجبات رجال المستقبل



ايها التلميذ النابه :

لعلك يا بنى طالت ماسطرتك لك في مجلة الخميس المحبوبة التي اخذت على عاتقها خدمتك وخدمة امتك باجل الحقائق الساطعة التي تثير العقل وتشد الذهن وفتى بك انك تصنعت واجبك الاول وفهمت مضمونه وربما مررت

اما اليوم يا ولدى العزيز فاني احدثك عن واجبك الثاني لتفهم ماهية الذي يسلك بيدك ويقودك الى ما تصبو اليه واجبك الثاني : لقد خرجت من مهدك طفلا لا تفي ولا تفقه من امور الحياة شيئا غير الحديث مع والدك ووالدتك والجلوس بجانب جدتك العجوز لتقص عليك قصة خرافية واول مرة من حياتك يقول لك والدك هيا يا بنى لارسلك الى المدرسة لتتعلم العلم فيها فتطير فرحا لسماحك الكلمة الغريبة الاولى وتتمنى لو تطير اليها لترأها ماهي

تناول قطرك وتذهب مع والدك مبكرا الى حيث هت لمشاهدة حياة جديدة غير التي تعودت عليها تذهب الى المدرسة فهناك الاساتذة يقابلونك انت ووالدك بصدر رحب وبسرور زائد وينظرون اليك كأنهم يقرسون في وجهك ليخبروا ان انت من الجبناء فاذا كنت من الاولين فهناك السرور يبدو على وجوههم اما اذا كنت بخلاف ذلك فانهم يتركونك ظهريا ولا يحبون ان يلتفتوا اليك ولكن عندما يرون هذا توابعهم ضائهم ويسهرون الليل والنهار ليسيروا بك الى حيث درجة الاستواء عند ضحوم زملائك ويحملوا كل الوسائل لترقيتك ولاعلام منزلتك

المدرسة يا بنى هي الام الوحيدة الخيرة لك والمعلم هو الاب الوحيد الشفوق في المدرسة تنظم الدلم والادب وهي التي تفرس فيك بذور المحبة والوئام والاتحاد والتضامن وتتفكك تقينا ثم وتقول الى طريق الهدى وتسير بك الى المجد.

جميل جدا منك ان تمنني الى ما يقوله لك معلمك وتفقه ما يوضحه لك حتى اذا ما سالك عنه تبديه عليه بكل دقة وبروية ، احترم معلمك كما تحترم والدك بل اكثر لانه مربى روحك وواعنك من الظلام الى النور ومن الجهل الى العلم وكن

الحفيض الى الالوج اجمله رمز حياتك ونور مستقبلك كن حريصا على طاعته استمع لنصحه وارشاده ضم في صدرك كل ما يتفوه به معلمك عاشر زملائك معاشرة حسنة لا تشذ عنهم لا تختال عليهم ، لا تتمجرف لا تتعثر على غيرك

اعلم يا بنى ان معلمك يودك كأنك ولده اذا قمت بواجبه حق قيام اما اذا ما كسسته واهملت بواجبه فغضبه لا يطاق لا تتحمل غضبه فانه لا يفيدك ولا تحصل من العلم الناتج ذرة الا برضاه عنك .

لا تكاسل في تحصيل العلم ، ادأب ليل نهار في سبيل علمك لا تفر ساعة من دروسك ، لا تضيع وقتك عبثا وسدي في سبيل اللهو والعب ، لا تهمل كتابة فروضك ، لا تتأوه من صعوبة علومك احزن واغضب اذا فاتتك ساعة من وقتك ان وقتك ثمين لا يقدر بقيمة ضع صوب عينيك الطموح الى العلى لا تجالس الجهلاء فانما يحط من قيمتك وينزل من درجتك ، اهرس العقلاء والعلماء استفد من علمهم ، طالع في كتب المفكرين فان في المطالعة فائدة كبرى لك ؛ تقدم الى الامام فان النجاح ماتي اليك مري بالتقدم الى الامام خطوة خطوة زد من علمك كلما تمكنت في زيادة علمك يزيد قدرك

تروم بسيرة نبيك الكريم وخلفائه وتغن بذكر ابطالك وقوادك ، ردد دائما على شفيتك سير عظمائك رتل نقييدك القومي في معظم اوقات فراغك ، كن رجلا في اعمالك وسر على منجز عظمائك القويم حيث الحرية والمجد والسودد.

مدير مدرسة التقدم الاسلامية السعودية بيافا

نائب طامر

زروا محلات

الاستاذنا عبد المعطى بدر

ملك الزجاج

في سوق الدبر بيافا

فروع : حيفا - القدس - عمان

بقايا رجل !

رسالة من فتاة الى صديقها

اعذرني ؛ فانا اكتب اليك وانا شاعرة بان مما من الجنون قد واصلني فتارة ، اراني اضحك وارقص في غرفتي بدون سبب وطورا اراني ابكي واتحب لغير سبب ايضا
امس كنت اسعد شخص في العالم وقضيت الليل واظياف المرح والهناء تمر متعاقبة امام عيني ماذا تريد الفتاة في حياتها اكثر مما لدي ؟ شباب وجمال وغرام اما اليوم فاني اسعد شخص عرفته الحياة ! ولم هذا الانقلاب العجائبي ؟

اني اسعد بهذا السؤال يتردد على شفتيك واري في عينيك — عن بعد — علام السخريه بي . لك الله اشفقني علي ارحمني فلسنت موضع سغريتك ودعيني القى بين يديك ؛ اعترافي « اجل انه اعترافه مثل مهن لانه استسلام ورضوخ » اذا قدم اليك رجل ، فانك تصعدين نظرك فيه وتتطلعين الى جميع اعضاء جسمه اما ذاك الشاب الذي قدموه الي في حفلة راقصة ، فاني لم استطع النظر اليه طويلا لانه صوب الي نظراته بقوة وعنف وجرة فاضطرت الى خفض نظراتي ... وجاء الي بعد فترة قصيرة وطلب مني ان اراقصه . حاولت الرقص فوقفت الكلمات في حلقى . وشعرت ان قوة خفية تدفعني اليه ... انه ساحر ، اضلرت بين يديه طويلا

وشعرت بيده تعبت ؛ فقلت في نفسي : من هذا الوقع ؟ نويت التملص والعودة الي مكاني فما وجدت قدرة علي تنفيذ ... قال ونحن نرقص : اتمررين انك يدبمة القامة ! اني سبب بالنساء البديصات القامة ، وبالاخص من لمن جبين واضح كانه مثل جبينك

وسكت لحظة ثم قال : لا احسب نفسي قليل الادب الا اذا دبت نفسي من هذه اللحظة غير غريب عنك !

وانتهت الدورة فعدت الي مكاني وانا اردد كلماته دون ان لها معنى واضحا

بعد قليل للاشتراك في مناقشة مع بعض الحاضرين حدث لي الفرصة حتى اناطمة انه يخيف جيد النعافة حتى انه مملول ، ليس في وجهه جمال ، ولكن له جبين عريض

يدل على دكائه . وذقا تدل على قوة مراسه وشدة عزمه . وسمعت بكلم ، الكلمات تفزع بسهولة من شفاهه وكان روحه تنبعث من الفاظه . انه شديد الايمان بما يقوله ، يحسن تغيير الالفاظ ووصوته منخفض ولكنه جميل وقرني

وقالته مرة ثانية في عرض الطريق ؛ ولا ادري ما الذي دفعني الي تشجيعه على تحييت . وكانت معه احدى السيدات الجيلات — واعترت بهذا مرغبة — وسألني اذا كنت اأرغب في التزهد قليلا معها فرضيت . ولم اتركه الا بعد ان ضرب لي موعداً في الليلة ذاتها

ادعيتني هذا القى بجمراته انه سيد . ترى المرأة نفسها صغيرة الي جانبه ... أصبحت صديقة له منذ تلك الليلة ... وما ادري كيف استسلمت له ، ولكني كنت اسعد انني في فردوس المعادة .

وانقضت الايام متوالية . وكنت اشفق عليه احياناً اذ اراه مكدوداً آمباً لكثرة مشاغله ؛ ولكنني سرعان ما اراه قد استعاد رواده وبريق عينيه بعد اول مقابلة .

رأيت المعادة كاملة في مصادقته . وكنت احسد الدقائق والنواني حتى يحين موعد قدومه ؛ وكان لي خطيب قبل ان اعرفه ، ففسخت الخطبة غير آسفة ، ورحت أمني نفسي بالعيش في ظلاله . ولكن تلك الاماني كانت سراباً . اذ عرفت بعد شهر من صلتنا ان له صديقات كثيرات ، ففضبت ؛ وبكيت ، وحاولت الانتحار — واقسم على ذلك — ولما حدثته بالامر وجابته بانه غائن ، كذاب ، اجابني بهدوء : ولم هذه الروبة ؟ اني رجل احب الجلال .

وعدت الي نفسي ألومها . فانا التي شجعته واستسلمت له ؛ لم يقل لي مرة : احبك . ولم اطمع بسباع تلك الكلمة منه .

حاولت ان اقطع علاقتي به . فصارحته بذلك ذات يوم ، فقال : لا امنك مما تريد . ولكن ... الامر مؤسف . فانك قامة بدبمة ... واقطع عن زيارتي ، وجاهدت لانساء فكنت قضى وقتي في المارح ودور السينما والمنزهات وفي اليوم الثالث ، اقتبعت الي نفسي ذذا بي ادعوه بالتلفون لزيارتي . وجاء فعلاً . وما شعرت بتغير في معاملته ايدي . انه يعتبرني ملقة ذات قامة بدبمة ... فقط ...

حول مقال

المدارس الاهلية بيافا



مقدمة

هايكه . لقد حمل كاتب في العدد الماضي من مجلة الخميس حجة شتى على المدارس الاهلية بيافا ، فيا حبذا لو كانت حيلته هذه التي شنها على هذه المعاهد الوطنية موجبة الى صميم المدارس التبشيرية التي هي بؤرة الفتنة وهاوية القنصل وموضع استغلال العقائد والاديان

ربما كان الكاتب المذكور يجب ان يقوم بقسط وافر من خدمة لاصلاح المدارس ؛ ولكنه ما استطاع ان يسجل اصلاحات حقيقية تكون صادقة ذات قيمة وفائدة . بل جاء من غير تأن وروية وصرح الصالح بالطالح والجيد بالردى وسأسجل هنا بعض اخطاء هامة وردت في مقاله :

النظافة

يقول الكاتب في مقاله : ان النظافة بعيدة عن المدارس الاهلية لان اشخاصها لا يتمتعون بها فهذا قول باطل ؛ فذا كان ذلك فيجب عليه ان يكون صريحا لقاية نهائية لانه يجب خدمة هذه المدارس واصلاحها اذا وجب عليه ان يذكر اسماء المدارس المهدومة من النظافة التامة حتى تقوم رجالاتها بنظافتها والاعتناء بها ليتأكدوا انه يوجد هنالك اشخاص يودون اصلاحهم اصلاحا حقيقيا .

نظام التدريس

اما نظام التدريس فانا شخصا مع الكاتب في هذه النقطة فالمدارس الاهلية معتمدة من برنامج دراسي موحد تدير عليه وسائله لاشغال خاصة ؛ وقضى شهرين ببيدأ عني ؛ ولما عاود وجدت قد استبدل روحه المرحية بروح شديدة البأس والقنوط (واذا اكثرت اليك هذه الرسالة بعد عودته فوراً)

اصبح شديد النكمة على النساء يقول ان لمن نفوساً شريرة تفري وقامت تفري ولم تكن له قدرة على مقاومة الفتنة الاغراء انه الان كما يقول عن نفسه بقايا رجل

ولكن بعضاً من المدارس سائر على برنامج شامل يفوق برنامج معارف فلسطين بتقسيم الحصص الاسبوعية للدروس ؛ وان بعضاً منها سائر على برنامج الاوقات الاسلامية ، ووزارتي مصر وسوريا ، في هذا الكفاية في النظام التدريسي

رواتب المعلمين وهديتهم

من المؤلف جداً ان الكاتب يتعامل على معلمي هذه المدارس بخص حقوقهم لانه يتأكد تماماً ان بين جدران هذه المدارس من المعلمين من هم حازون على الشهادة الثانوية فأكثر والذين باستطاعتهم ان يعملوا في مدارس ابتدائية كاملة لا في مدارس أولية بسيطة ، واني اطلب من حضرته وبما ان له خبرة في جميع المعلمين كما يدعى فليفضل حضرته باعلان اسمائهم لدى الملا حتى يظهر الفرق الواضح ، ويضع كل شيء في موضعه

واما من حيث الرواتب فهي ليست صحيحة كما جاء في موضوعه بل حقوق المبلغ الذي حدث عنه اضمافا مضاعفة مع انه والله الحمد لا يوجد معلم يتأوه وتتضرع من معاملة مدرسته بل بالعكس يقوم بما يتطلب منه بمهارة فائقة

كلمتي الأخيرة

أنا مسرور جداً من الكاتب لانه قام بعمل له شأنه ، ولعل الله يفتح عيون رجالا لاتا البارزين عليهم يحذون حذوه ويتفقدون هذه المدارس الوطنية التي فيها مصلحة الأمة جميعاً ، ويجدون من بينهم اشخاصاً عرفوا بالخبرة والاطلاع الواسع لتشكيل هيئة قوية كمعارف محلية تشرف على هذه المدارس وتقوم باصلاحها وانت انت ايها الاخ النقادة سر في طريقك القويم غير هيب ولا وجل وانتقد كلامنا بانتقاد حقيقي ضمن فنوسع له صدرنا وتتقبل بكل سرور اذا كان فيه اصلاحاً ، وأما ما يجب عليك أنت وقبل أن تغرض هذه الفقرة يجب أن تكون ذا اطلاع وخبرة ومعرفة لتؤهلك بانتقاد صحيح ومناسب والسلام

نايف طاهر

مدير مدرسة التقدم الاسلامية المعمورة بيافا

الى حضرات المشتركين

ترجو الادارة من غير عنوانه ان يعلمها بذلك حفظاً للانتظام ورود الاعداد اليه في اوقاتها .

روح المؤاساة

حكى ان امرأياً كان سائراً في البادية فوجد ينبوع ماء صاف فقال في نفسه : ان ماء كهذا يلىق ان يقدم هدية للخليفة لانه كان معتادا على شرب المياه المالحه .

وهكذا عزم على حمل بعض منها للخليفة وبعد سفر طويل وتعب شديد وصل الى الخليفة ومثل بين يديه هديته الحفيرة التي كان يظن انها اعظم هدية على وجه البسيطة على ان الخليفة لم يحترق تلك الهدية التي كلفت صاحبها تعباً شديداً وامر ان يؤتى بكأس من ذلك الماء فشربه امام الاعرابي واركان الدولة وشكر الاعرابي على احسانه هذا وامر له بصلة

وتعجب اركان الدولة والوزراء من هذا الماء وارادوا ان يذوقوا شيئاً منه والاعرابي واقف بين يديه فتمهم الخليفة منها بأكا .

وبعد ان انصرف الاعرابي قال الملك لاركان الدولة والوزراء قد تدهقون لمني اياكم من تذوق الماء الذي جلبه الاعرابي فاعلموا انه لطول المسافة فقد غفن الماء داخل اقربة ولذا منعكم من تذوق ذلك الماء لئلا تشعروا بكرهه طعمه فتظنوا واستياءكم امام الاعرابي فيستصغر نفسه بين ايدينا ولذلك لم ارد ان اخيب أمه في الهبة الي ا

وامبري هذا هو حلم الملوك !!

يزيد بن حاتم وريبعة الرأي

قيل ان ربيعة الرأي قدم فمطف على

يزيد بن حاتم الذي شغل عنه لامر ضروري

فخرج فاضبا وهو يقول

واني ولا كراي في رابع يخفى حنين من زوال ابن حاتم

ولكن ابن حاتم لما فرغ مما يعمله سأل

غنه فقيل له انه خرج وقال فيه هذا البيت فامر

بالبحث عنه فلما عثر عليه ومثل بين يديه امر

بغفنيه فخلعا من رجليه ثم ملثاملا وقال

ارجع بها بدلا من خني حنين

وكيف كان كرمهم؟

حكى عن الامير معن بن زائدة ان شاعرا من الشعراء قص فقام مدة يريد الدخول عليه فلم يتبأ له ذلك فلما احياه الامر سأل بعض خدمه وقال له ارجوك اذا دنا الامير الى البستان ان تعرفني

فلما دخل معن الى بستانه ليتنزه جاء الخادم واخبر الشاعر فكتب الشاعر بيتاً من الشعر على خشبة والتهاها في الماء الجار الى البستان . فالتق ان معنا كان جالسا في ذلك الوقت على جان الماء فرت عليه الخدبة فنظر فيها كتابة فآخذها وقرأها فوجد فيها :

أيا جود معن ناج معنا بمحاجتي

فما لي الى معن سواك سبيل

فلما قرأها معن قال لخادمه احضر الرجل صاحب هذه الكتابة . فخرج وجاء به . فقال له ماذا كتبت : فأنشده البيت فلما تحققه أمر له بالف درهم . ثم ان معنا وضع تلك الخشبة تحت البساط مكان جلوسه فلما كان اليوم الثاني جاء مجلس في مجلس فآلمته الخشبة فقام لينظر ما آله فرأى الخشبة فامر خادمه ان يدعو الرجل فضى وجاء به فامر له بالف درهم ثانية ثم انه في اليوم الثالث خرج الى مجلسه فآلمته الخشبة فدعا الشاعر واعطاه الف درهم ايضا . فلما رأى الشاعر هذا العطاء الزائد لاجل بيت واحد من الشعر خاف ان معنا يرأجه عقله ويأخذ المال منه فهرب ثم ان معنا خرج الى مجلسه في اليوم الرابع فآلمته الخشبة فخط الشاعر بياله فامر خادمه ان يحضره ويعطيه الف درهم : فامر الخادم وسأل عنه فقيل له انه سافر فرجع واخبر مولاه : فبلغه انه سافر اغتم جدا وقال : وددت الله لو انه مكث واعطيت كل يوم ألفاً حتى لا يبقى في بيتي درهم

مجلة الخميس في الجدل

تطلب مجلة الخميس في الجدل من السيد سليم سلام القمري ومن محل الغياط السيد جودت شبلان



هلموا للمشاهدة اكبر تشكيلة من المنسوجات والبضائع

((التي وردت حديثا الى))

محلات يوسف النابلسي في شارع بسترس-

ورد في الاسبوعين الاخيرين لمحلات يوسف النابلسي كميات كبيرة من المنسوجات والبضائع الحريرية والقطنية
بمناسبة قدوم فصل الشتاء ، وبمناسبة قدوم الاعياد المباركة وكافة الواردات من البضائع النفيسة الممتازة

التي تطابق الذوق السليم

امس البضائع واحمد الواردات بارخص الاسعار

المبيع بالجملة والقطاعي

الى حضرات الكتاب

ترجو ادارة هذه المجلة من حضرات الكتاب الذين

يتفضلون بارسال مقالاتهم واخبارهم ان يراعوا الملاحظات
التالية :-

اولا :- ان تكون المقالات مكتوبة في الحبر بخط ظاهر
مقروء ، وعلى وجه واحد من الورق .

ثانيا :- ان يراعوا الاختصار على قدر الامكان

ثالثا :- ان يرسلوها الى الادارة قبل صدور العدد
بثلاثة ايام على الاقل

اطبعوا مطبوعاتكم

في مطبعة مجلة الخميس

حيث النظافة والاتقان والسرعة في العمل

دخنا وا

سجاير اونومان الوطنية الفاخرة

المصنوعة من

اجود الدخان التركي

(لشركة)

قرمانه ، ديك وسطى الوطنية

آراؤك الصائبة

نحن مستعدون لنشرها

دون اي مقابل

سواء اكانت تتعلق في الشؤون السياسية والاخبارية
او العمالية او المدرسية او البنائية والمسرحية او غير ذلك من

المواضيع التي تهم القراء

الادارة	مجلة الحيس	الاشتراك السنوي
شارع ارشيد	صاحبها ومحررها المسؤول	نصف جنيه في فلسطين وشرقي الاردن
السنة الاولى - العدد ١١		جنيه انكليزي في الخارج
يافا صندوق البريد ١١١	محمد فريد الشنطلي	يجب دفع الاشتراك مقدما
الاعلانات : يتفق عليها مع الادارة		

شرح مجلة الاحكام

لعللى حيدر

تعريب الاستاذ الكبير

فهى بك الحسينى

ظهرت مجلة الاحكام الشرعية للعمل بها في محاكم المملكة الاسلامية وقد جمعت ابواب الفقه المشتته وانظمها في مواد كالية

وقد تصدى كثير من علماء قانون لشرحها ولكنهم لم يتجاوزوا ايضاح اللفظ وشرح الكلم حتى نهض لهذا العمل الكبير الفقيه القانونى على حيدر افندي فاخرج للمجلة شرحا جلا به غامضا وفتح مغلقا ولم يدع احتمالا الا وضح ولا وجها الاكشفه حتى جاء شرحه وافيا كافيا

وقد وفق الله سعادة العلامة الاستاذ فهى بك الحسينى العالم الحقوقى والبارع الاصولى الى ترجمة هذا الشرح فتحصل في سبيل ذلك النفقات الطائلة وتجشم الكلف الجسيمة

وقد كاد ينجز طبع هذا الكتاب النفيس فالى القضاة والمحامين وطلاب الحقوق نوجه الانظار ليقتنوا هذا

صدر حديثا كتاب

تأليف الاستاذ الكبير فى بلاد العرب

وهو المجلد الاول من كتاب

الدولة العربية المتحدة

تأليف الاستاذ امين سعيد

يحتوى هذا الجزء على تعريف واف للقضية العربية ، وعلى تحديد الوطن العربى العام ووصف لحالة بلاد العرب فى العهد العثمانى ، والحركة السعودية فى نجد ، ومحمد على والامبراطورية العربية ، وثورة عراقى باشا واسبابها وتناجها ، وحركة الهدى فى السودان ، والاستعمار الانكليزى فى جنوب اليمن وفى خليج فارس وفى العراق وفلسطين وشرقي الاردن ١٢ وثيقة تثبت ان محمد على باشا الكبير سعى لانشاء

امبراطورية عربية عاصمتها القاهرة

٥٠٠ صفحة بالنقح المتوسط مع مجموعة غنية من الوثائق السياسية

والجغرافية والجغرافية والرسوم الجغرافية

اول كتاب فى باب بالغة العربية - ومنه ١٦ فرشا

يطلب من

مكتبة الحسينى

بجوار سيدنا الحسين صندوق بوسطة النورية ٢٦ مصر

Issa El-Bahy El-Halaby & Co.

26 P.O. Box Ghouriah 26, CAIRO, Egypt

قرش الايض بنفعلك في اليوم الاسود

والعاقل يقتصد والجاهل يبذر

فكل قرش تضعه جانبا هو ذخيرة تنفعلك في الايام المقبلة

لا شك ان افضل طريقة للاقتصاد الصحيح هي شراء الاوراق المالية للبنك العقاري المصري ذات اليانصيب ٣ في المئة

فانك تربح بها من وجوه عديدة

* اهمها *

بوفير اموالك باقتصادها، وربحك من ارتفاع الائتمان ولا تنس ايضا انه يمكن ان يصادفك الحظ السعيد في ان تكون رابع

الجائزة الاولى من السحب وقيمتها

(٤٠٠٠ جنيه مصرى)

وان بنك سوارس الشهير

يبيعك هذه الاوراق المالية بالتقسيط الشهري

ويقدم لك خدمات عظيمة . وتسهيلات عديدة وشروط مرضية

فاقصد وكيله العام في فلسطين

الخواجات

شعبو ومامونه وشراهم

ينافا شارع المستقيم ص . ب ٣٠٩

مطلوب : وكلاء في كافة جهات فلسطين للبنك المذكور

الخاتمة

الى طلاب الموسيقى

ان كثيراً من طلاب الموسيقى يجدون صعوبات متنوعة في تعلم علم الموسيقى دون ان يتوصلوا الى خالص المشودة الابد تعب شديد ووقت طويل .

ولما كانت الاستاذ الياس افندي عوض ذا اطلاع واسع وخبرة تامة في كيفية اصول التعليم بأسلوب جديد وطريقة حديثة لتسهيل للطلاب مبتغاه في مدة قريبة

فان هذا الاستاذ مستعد لتعليم من يريد من هواة الفن وطلاب الموسيقى علم الموسيقى مع الأغاني والألحان العربية على المود على الطريقة الحديثة الجديدة وذلك اخلاصاً لهذا الفن المفيد النافع وتغانياً في خدمة فن الموسيقى.

فعلى من يرغب التعليم حسب ما تقدم ان يراجع الاستاذ المذكور قبل فوات الوقت لأن الفرصة بعيدة العودة سريعة الزوال وذلك في :

شارع العجسي :

قرب صيدلية كامل اجدي

لائس يوم الخميس

ان تقررا مجلة الخميس

فهي المجلة الكاركاتورية الوحيدة في فلسطين

اشتراكمها السنوي

نصف جنيه في فلسطين وشرق الاردن وجنيه انكليزي في سائر البلدان

المكاتب يافا ص.ب ١١١

شركة باصات صالح عبده

بين القدس و نابلس وبالعكس

ليكن معلوماً اننا ابتداء من هذا الاسبوع قد خفضنا اجرة السافرين القدس - نابلس وبالعكس في باصاتنا الوطنية من سبعين عملاً لاجرة الراكب الى خمسين ملاقط وقد ادخلنا تحسينات عظيمة على هذا الخط وفي كل ساعة يسافر باص من مكتبتنا في باب العامود بالقدس وكذلك يسافر باص من نابلس كارج السيد عبد الرحيم التميمي وان اول باص يسافر من القدس ونابلس الساعة (٧:٣٠) صباحاً .

باسات فخمة - سواقون ماهرون

القدس - باب العامود تلفون ٤٩٣

صالح عبده

لا عذر بعد اليوم

ففي مستطاعتك ان تصحكون مراتح الببال في اي مكان

كنت اذا عهدت بطبع ما يلزمك من :

اعلانات، محارير، فواتير، مغلفات بطاقات معايدة وغيرها من المطبوعات الى :

مطبعة مجلة الخميس التجارية

يافا - فلسطين قرب باب الجرك هارشد

فهي على استعداد تام لطبع جميع انواع المطبوعات وشعارها الامانة والسرعة والمهاودة لدرجة لانتجاري .

والتجربة خير برهان